



 కృష్ణాపరమేశ్వర

నకాసుక ప్రేమంటే తెలియదు, కానీ, పెళ్ళి చేసుకోవట్లు రాదుగా, అందుకేనే ప్రేమవివాహం. అదాగి తగ్గుతుంటుంది, అమరదూహంనడే వాడు అంటేమైన అప్పుయ్యా అమర సా ఖ్యాం ను అనుభవమిప్పు నంటూడు. మైమూర్తి చదువుకే దోరవాయిని అప్పుయ్య చెంగు తగిలితే, నవలం ఇంకా చదవినవాడు, కాను ప్రేమిమం అప్పుయ్యకి తంకగా బాబుకే నాగ్గోర్రాపుం టేబురుమాటక ప్రారంభమయి, కొంగు నట్టుకేదంతకే మింగిపోయి, తనదేవునికొక, కన గానమిచ్చి

కున్నానంటారు. ఈ కథ విషయం : వైష్ణవమతానికి కాదని ముందుచేసి, పురుషుడు పూర్ణ మాదులకు ఈ కథలందరి, పూర్ణ అది ఈ క్రితం : అమెరుపాపాం : ఇరవై మూలినకున్న ఈ కథయినపుడు అందున దానిని నడిచివేయాలి... అత్యుక్త అంశాత్ క్రిందికి, దైత్యురాలా అతని క్రిందికి వెళ్లింది, ఈ రోజుల్లో...మన ప్రపంచం 'గిరిమీ బాహా...నని చెప్పడమే... (ఒకప్పుడు అంశాత్ క్రిందికి చాలి వెళ్ళినా అట్లెదురు) వందరూపాయల : కంటే మించినపుడు ఇంకా ముందుచేసి...వోవో... (ఒకప్పుడు వెళ్ళిపోయి) చాలి అది వారి గుర్తులేదు. గొప్పరాదు అంశాత్ దేవమనస్సునుంది అలెదులు అయిదు వేలకాదు అయిదు... అంటే పురుషుల అలెదులు ఈ : గాదుంది అంశాత్ అయిదు : పురుషుల హాసం : నానందరాలా అదే...పురుషుల పాటలు : పురుషులనుంచే... పురుషులనుంచే నానందరాలే ఈ : కథయినా... పురుషులనుంచే... పురుషులు... అంశాత్... ఒకనాడు న అదిగాదు... అనాడు రోమీందేక పూర్ణ అంశాత్ పురుషుల... నన్ను శేష పురుషులు దాసుల, విషం అంశాత్ అంశాత్ పురుషులు నన్ను... ఇంకా నయం... పురుషులు : పురుషులనుంచే, ఉప : గుండె అది...పూర్ణ

మనపరచలం మీద చావూరు చీత్రం
చెరిగిపోగానే కళ్లు విప్పి చూచాడు.
చావూరు, తూర్పు రేలు విచ్చుకొని,
చూద్దామీటి సుప్రచారంవలనతనకున్నా
సజ్జా సరిపడుచు నమోస్తూ, అలా
చనలు మూసలను హెచ్చరిస్తూంటే,
అలా చాచే అపేక్షనుంటూ గమ్మ
స్థానం చేరి ఎక్కడైన అగగానే,
మూలకేనే చేరే అపేక్షాని. విచ్చుగి
అలాకేనే సజ్జాచూ చావూరు.

తలుపు కట్టాడు భాస్కర్. మెల్లిగా
తెరువబడింది. ఎదురుగా.....
లోతుకుపోయిన కళ్ళతో...మానవ
జట్టై...గీయని గడ్డంతో, రే గి న
జట్టై...చరిగినవలెతో...ఎం.డి
వాయి, చీపురువెల్లిరావున్న చూ ర న
(మిగతా 4వ పేజీ 1వ కాలంలో)

[illegible]

తేము కోటిలేదు. అలాంటప్పుడు ఈ అయ్యాయిదమింజు అక్కర్లేమీద అను అనగాకా : లేదు. కానీ... నవ్వం దింకవ్వకోసం.... ఉనకు వసివరాల హున్నకోసం....

అయినా... నవ్వం మాత్రం ప్రానే ప్పాడవన్నీ : ఉద్యోగం వుదువలెనట అంటారు. అన్నీ, బిళ్లకర్కం క్కాకకం కాంతులకు, అయినా... అవి చూచు కోడాకనీ తర్రీ కండ్లుదన్నాదు కదా : అంటారు. పెళ్ళికూతుల కదా : అలాగీ కన : ప్రశ్నమనేలేదే : అంటారు.

అందంగా ముచ్చటానికీ ప్రయత్నిస్తూనే ఉంది. అది వ్యక్తం వుందను. సర్వధర్మం గానం, పాటలు, ఆనామక త్యాగినీ ముగ్ధురై, తాను గృహిణియై. సత్యమంతే భాస్కరైతే అభిమానం. అందుకే... బిరుదు వేరు అర్హయినా బాధనభరతురం తనకానికీ కొరతే నేయిం దాను. అందంగావుండే ఇల్లు అమృతానికీ సిగరేట్ కాదుస్తాడు. అదయినా భరతానికీ బలవంతం మీద... చూది, చోరకేసి వేసేవారే దీనిమీద తనాభిమతి తెలిస్తే... పేద హేను వేరు పెట్టుబడికేటి, బిజినెస్

కాని, అతనికి కన్నించుచుంది, అర్థంకానిది ఒక్కటే! సత్యం తననెందుకు రక్షిస్తున్నట్టు? అప్పాయింట్ మెంట్ దుకు కలిగించినట్లు! అర్థంకాని ప్రశ్నగా మిలిచిపోయింది. తనపైనకాల బోలెడంత ఆసక్తి ఉంది. బళ్లర్యముంది. లెక్క లేనంతవరకు స్నేహితులున్నాడు... అప్పాయింట్ మెంట్ అర్థమిచ్చినది మరలాడా? లేదు, కాని, సత్యం సంక్రమిస్తే కోసం... తనకు పరిసరాల మార్పు కోసం.....

కాని, అతనికి కనీసంవది, అయ్యే
కానిది ఒక్కటే. నవ్వం తన నెండు
నవ్వనవ్వ అప్పుడే అప్పుడేమిం
డుకు కలిగినవట్లు : అయ్యం కా
ప్రకృతా మిగిలిపోయింది.

తన నేనాకా టోరంబం ఆస్తివుం
జుక్కర్లంవది. రెక్కలేనంత మం
మేనాయులున్నాడు. అయ్యకి వేయి
కర్మయ్యలున్నాడు. ప్రాంతానికి ప్రాం
తుండు. అనుభవించినది అప్పు
యన్నాడు. ప్రేమన గర్వం నాగే
కావాలి అనగలదు. దేవ వాసు
నాగే అప్పుడు. దేవ గండు. తన

పెన్నెన్నో అంటాడు, ఏమోనో చెబుతాడు
అంతరికేం...అనగావిన్నో అంటాడు.
రాను మాత్రం...

తాని పనిపరమవ్యవస్థ వన్నీ ఒప్పు
కోవాలి. ఎందుకంటే..... ఒకతాని
వ్యక్తి అంటున్నాడు. మరో వైపు
వెడి వీటి కారకాలున్నాడు సరికా తప్పరి
చేస్తాడు. దానివెళ్ళి లెంకాయాడితే.
మరో లెంకాయాడు కొట్టి దుంకా
బులులెంకాయ వున్నాడు అప్పుడుగా
తనమునుంటాడు. దానివెళ్ళి తప్పిలే.
అతని లెంకాయ కే కుట్ర చే చేసి
చూసి తనదానికే నిద్ర తే నాడు.

రచన చేయమన్నాడు. ఏమమకున్నాడో, ఏమో... అన్నకున్నాడు. గమ్యం చేరుకున్నాడు.

అన్నట్లుంచి నళ్ళాప్పి ఉత్తరదాకా చూస్తున్నాడు. అమాయకమైన వళ్ళం ముందు అడ్డంకిలా కనిపిస్తుంది. ముఖాలోలికిస్తున్నవన్న మునుమునిగా రాస్తుంది, అశని ఛాపెట్టిలికి ఆకర్షణ పోయారు.

కానెరుగున్న వళ్ళం చేరు. ఉత్తరాకా చూస్తున్న వళ్ళం చేరు. తేడా కనిపిస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది. కారణం ఎవరు?

[illegible]

తెన్న వీరేమే! అయితేమటుకు ఇం
తెన్నవ, నావనం నిలావచ్చింది అట్ట
తాని ప్రక్కగా మీ గిరి పోయి
భావనకు.

అమె అందం అతడిని విప్పివారిడి
చేసిందిమే! అయితేవారు.....
నర్తకి ప్రవేశపూర్వకంగా, అమె
తెన్నవ నీవినాడే మీరేయనా
మందకొచ్చి, అమెయిచ్చి
ప్రవేశించి, అమెప్రవేశించి చేసి
తానా వారును కొద్ది రోజులు
తెన్నవ నీవినాడే అమె అందం.

మంత్రికుడు "జెహ...జెహ...
అనగానే శత్రు దళవిభదల, ఆటం
రాజాబాదుల వ్యూహాన్ని
సోకడ అమాంకం కక్షిమంతు
హిరోలా ముహిరయి, అమ్యు
రాన్ని రక్షించేసి, ప్రేమామృత
అన్న హృదయంలో హిస్సించే
ఉన్న కత్తియ్యదాడు, మరెవరి
య్యదాడు...విద్యారానిని సాహస
చేసి, ఆ మంత్రికుడిని తండ్రి
ప్రేమించిన ప్రయోధరానినిశ్చేతనుకు
రాగానే వధుయారానిని

దై నా సంసారముందా? మరల తిరిగి
కాదునే? బల్యతక్కిందా? మనిషి
గత కలకంఠా? కారిదా?
లేకపోతే... నిన్నటివరకు...
నన్నులా వుండే న త్రిగిదా...సా...
ఇప్పుడు వ్యవహారి కాదు...
రొక హీరోకి పేరుదాసి రాసా
పైసాకూడా అడుక్కునేవాడు...
ప్రేమించేవాడటా, ఎంత కొ
అలక్క వలక్క యింటికి పో
వాడు... అప్పుడయితే పిచ్చా

భారీ దాడుల ఆశయమునకు
 స్థానం చేర్చి ఎక్స్‌ప్రెస్ అగ్ర
 స్థానం చేసి కత్తులపై దాడిని, బి
 ఆదోనేసి నడిచినా భాగ్యం,
 కలుపు కట్టున భాగ్యం. వె
 తెనుకుంటేది. ఎదురుగా.....
 లోతుకుపోయిన కళ్ళతో...న
 జిట్టుతో...గీయని గడ్డంతో, రే
 జిట్టుతో...చీలిననీలరొజుతో...చూ
 వోయి...చీలిననీలరొజుతో...చూ
 (మిగతా 4వ పేజీ 15 వారిం)

నేటినటుండఁచినాటికి వన్నె తరగనిదర్శకుడఁ
డి. రాజేశ్వరరావు


“ప్రపంచము ఒక గ్రంథంగా, ప్రతి అక్షరమునకొక పాఠంగా” అంటున్నాడు. మూడు విభాగాలుగా తెలుగు నాటకరంగానికి నేనభిప్రాయపడ్డాను. రాక్షసరూపు జీవితం, అనుభవాలు, ఆజ్ఞానం, వెలిసిరి వంటివి నాలుగు :

నా మామయ్య భుగా వుండే, మరీ సోమశాస్త్రీగారి వేదిక, కవచం లాంటి వస్తువులన్నీ ఏర్పరచుకుంటే సౌందర్యానికి మరీ నిర్బంధించుకుంటే ఆ సామాన్యము, మామయ్య, కుమారులతో రూపం, రాక్షసరూపు.

“దీక్షాపూరిత” అంటే నా జీవితం గా. రాక్షసరూపు ప్రాణంబోగాడు. ఆయన పాత్రమీదే నా “వైశీకా” వుంటుందని అతనినా, “అలిగొ” నన్నీ దాని నేనెదిరిపోతా భావింపును. ఈ సామాన్య ప్రపంచంలో దానిని చూడ గానీ దానిని నడకజేలేరు. కానీ, కొన్ని కొన్ని ఉత్సాహానికి ఆ సామాన్య ప్రపంచం అంతా నలకను. నాన్నగారిని కిరీటధారిగాను, ముగియివులు నురవి పుట్టించి కన్నలని, “ప్రవీణో” ఒక పాత్రగా వుంటాను.

మంత్రి మున్నెటి వేసిన విజయ అంబర
 గామమున శ్రీమహాదేవే హనుమంత
 పావు మసీ, అనంతవర్ణ కౌగలించు
 చుచి, ఆశ్రయించిననాడు, ఆ య న
 పొంగిపోలేదు. మోక్ష జలకలో, క్రైస్త
 జలవింకలో, పాతక, గామమునకూ
 లేక తెలియక తీసినేగిన, చురుకైన
 ముగ్ధుడైనవాడు, ఏరా క తో, కం గ
 పోలేదు. అందుకంటే, ఎన్నో పాఠశ్రో
 తునాదివాడు; నిత్యజీవితకలహంను
 దిగ్గ మ్రంగి, హాస్యము ప్రకటించుచు, శ్రేష్ఠ
 కులను కంఠింపకూడె ను నీ కం
 నరయ్యజలకలో, అనుభవించలేదు. ఇటు
 రంగయ్యలవై నా జీవనము ను రం లో
 మందికొనెను కాకరకమ్మయ్య వాడూ;
 అనుభవించాడు.
 అందుకే—
 “ఇంక అంతగా నాటిక (అగ్గి
 గుండెలు) యాపించనూసిక, ముఖ్య

అనె, తారతర్యామూరపు



ఎంతో నా నమమితంగా వుంటుంది" అన్నాడు.

అంతటి ప్రతిభావంతుడు, రాజకీయరంగాపును, చిన్నవాడగా, శ్రేష్ఠమలెసింగు అంతికి రాజకీయరంగాపును, గుంపి విశిష్టాంతుకి నా ఇంకా చాలామన్నాడు.

నమనీ ఇంతటి ప్రజ్ఞావంతుడ అని ఈ నానీకుంది. దర్శకుడు, కలాపి

అందుకు ఆశ్చర్యభరితమే నమనీకుంది. అందుకు తెలుసుకో నీ ఉం గా నా అనవసరం.

"పెర్రాచేరువారి కల్పరత్రి ఎంతోనీ నేనునీవారి, అంప్రదానక కలాపిని ఉదత్త" నమనీంన "ను వి డి" నమనీ, "నీకల్పం-నుంకరం" (రకనక) ప్రకృతి లోనానాని. నాకుం దర్శకుడు, రాజకీయరంగాపును గానీఉండుంది. "అనాని" నమనీకుం

సామెతలలో వైరుధ్యాలు

కాలం ప్రవాహశీలం.
మానవ జీవితాలు ఈ కాల
ప్రవాహంలో కలిసి
పోతాయి. కానీ, ఆ జీవిత
తాలు కొన్ని సమస్యలకు
సమర్థోన్నతపక్షం నెల
వడిన భావాలు, అనుభ
వాలు, తర్కానికి తరాల
వారికీ కథలుగా, గాథ
లుగా, ఆమెలేలుగా, సామె
తలుగా నిలిచిపోతాయి.
తర్వాత వాటిలో వరస్ప
తైదధ్యాయి వచ్చినా,
రెండూ నిలుసాయి.

సామెతలు వైతం వనస్పర విద్యకు
 దాహులు గోరెవలెనని అభిప్రాయం.
 ఇందులో ఏసామెత వలెండనే విషయం
 తెలుసుకోవాలి. ఎందుకంటే చువకు
 అయితేవనదానిల్లో కట్టే రెండు "కరెక్ట్"
 నవనివ్వుంది. కానీ అనేకమీదగా గొప్పనే
 ప్రభావపడేదన్న సామెతలు ఏదో ఒక్క-
 అల్లిదానియార్ని మాట్లాడే దానిల్ని
 ఉంటుంది.

ప్రస్తుతం కొన్ని వనస్పరవైద్యులు
 వందిని సిద్ధాంతిద్దీ
 గల కొన్ని సామెతలను నామమాత్రంగా
 వంటిద్దా. "వనమంది కరెక్ట్ సానించ
 లేని యేముంది" అనిపిస్తే సూక్ష్మ-
 తిలకం, గుండే, పిల్ల వంటి వత్తుక
 కావాలి. "ఇక దుర్బలమే మహా బలం"

కలిగియున్న కలికాంతు పై పస నయి
 జ్ఞానమునకు జుగురుచుంది. నికరత
 అతనిచే న్నతా విషయము. నాటి
 నూరు పావు నమియునది పోలెనుంది
 ఇక నా పావు నమియునది పోలెనుంది
 "పది మందిలో పాము దాడును!"
 పాము దాడు తీవ్రముగా కనిపించును.
 దీనివల్లగా దాడు పోలెక పోలెక
 ఓ పదిమంది చేరున పోలెక ఓ నరపు
 గనకనక పదిమంది పోలెక పసను
 తల పై ప్రదర్శించు చేస్తాడు. తన
 రకం నానామధ్య చేస్తాడు. తన
 కలకలగా, పైగా తలకలగా పాము
 పదిమంది పాము పాము పాము
 పాముకంగా అతనిచే ఇందుకు
 నపాముకం గొతమియుంది.
 "మంచి పోలెక పనిచేయగలదు"
 అనేకరకపు దుని పోలెక పాము.

స్వాగతం

రాజ్యవాంఛ...
 వచ్చిన బాహ్యమామో.....
 నీ కోహా నా కోహా కట్టెనీ
 ప్రభుత్వద్వీ బాధిదశరి
 కలువకుతున్నా.....
 దేమింకగ ముగిసిపోకొందేం
 రాష్ట్రాల అందరినీ కట్టెలు...
 గొప్పలు ఎవరోమన్న
 వనరపు...
 రాహుదీర్ఘి మూలవత్త
 వెదుకు నీపులు...
 ...నిరుద్యోగులు, క్రమవేపులు..
 ఇవకునేవారే లేరా...
 "ఉన్నాం" మేం వచ్చాం..
 ఇకనీదీ మీ కళ్ళన్నో ఇళ్ళన్నో
 కోరి నీవాల వెలుగులు...
 అలుతే మీకివే
 మా న్యాగకాలు.

—१८७. नमो भगवते वासुदेवाय ।

పంచాంగమునకు అనుకూలముగా
 పడవోసి చెల్లెలి అనుచునెప్పుడు సామెత
 వై నాచున్న మును. ఈ సామెతలు
 వ్యక్తుల జీవితము నుద్దాన అనుభవాలు
 కట్టి వాటిలో నానంద లేకపోలేదు.
 సామెతలకు మరో జాత్యం నానదును.
 అయితే ఈ సామెతల్లో వరసగురు
 అనేక వైరుధ్యములగలవి కన్పడు. వసు
 న్మత, అనుభవము, పరిశ్రమ, గుణ
 అందరినీ కాట్టి అని ఒకటిగా లేక
 వివేచన, 'లోక' వివేచనయి.
 సామెతలను జట్టి మానవ స్వభావదృష్ట్యా

నా దేశం నవత

బోధక ప్రియమైన
శిష్యులారా! నా జన్మం

కుప్పైతే మళ్ళీగ మల్లన!” అ
సామెతకూ మధ్య ఇదే వైద్యుని
గమనించవచ్చు.

అలాగే మరో సామెత “అలస్య
అమృతం నివం” అటానగరిక ప్ర
|||

రైపు నడంస్త్రోంది

రవ్వలు రావీడు నాయకులు అతి
మగన ప్రస్తుతించిన రాక్షస రాష్ట్ర రాష్ట్ర
గూటికి కనువాలు ఎవరివద్దగా ఉన్నట్లే
లేదు. దీగ్రలు సంఘాయించి, వాటిని
కనీసపుగా పట్టుకుని దేశంకి వెళ్ళి
గూటిలోను స్వర్ణముగాన్ని, నేటి విశా
వవలను జేరిన చేయ్యేదెను, నన్ను
నానకి, మిదుకుడు, పా గ్రులకు
పెంపొందలేదు. ఎందుకంటే: అతను
విద్యుదాదుడు. స్వయంకృతి నవతర
మనిషిగా, ప్రయోజన గోశివ
మనిషిగా, నానక నవతారాండ
వాళ్ళకు, దానికే వందలకొద్ది సా
వకర్లతో పాట్రల విశ్వతా, స్వర
వాసాధిగా, ప్రయోజన దివర
వాసాధిగా, ప్రయోజన, దేశం, దేశ
కాని సాంఘికరాష్ట్ర, విద్యుదా, అతి
అంతఃకాశాత్తి, ప్రభుత్వముచే
అంత నవతర వాసాధిగా, విద్యుదా
విద్యుదా, ప్రభుత్వముచే, ప్రభుత్వము
స్వయంకృతి నవతర, విద్యుదా, విద్యుదా
విద్యుదా, అతనుకే అంతఃకృతి, విద్యుదా
విద్యుదా: నా దేశం గా
విద్యుదాగూరి
మనము విద్యుదా దేశం గా
అంతఃకృతి, విద్యుదా, విద్యుదా

కారణమున (శ్రీ) ది. రాజేశ్వరరావు ఒక న్యాయవాదివైద్యకరంగంలోనివైద్యకాంగం పనిచేయుదర్శనని దొర్లకలెంపియందులో నేనుచేత వున్నదిని కొంతకనుమరుగింది— అని వాదించి వైద్యశాలన్ని ప్రసంగింపబడినదిమీద, మువ్వకురాని, నేటికే ప్రతి ప్రభుత్వ వీనియక ఉద్దేశము అలాగ రహస్యముగా (‘మీరు రావ మృత్యు- అంబ్రమము, 10.4.64’) పరిశోధన వింధకముగా, ఇక్కడను, కలెంపి న రెండవ ప్రాణం ఈ వాదనలతెలుపు దుగా అవార్డుకం నాకునానను వెంపి ద్దాక బిల్లునుకం వలదొక రైల్వేలోని తిరుమనూలు ఉద్దేశ్యం చేసుకుంటుంది. వేరేవారికీ అద్దక ప్రభుత్వ కలెంపి, వున్న కుంటుంటున్న బిల్లు, ఈ దుం, అయిన అనాథరావు వుర్లకలెంపి, ఇన్ని కరగా అనాథరావును ఒకరిద్దరుగా, కరగానే పనిచేయుదురు. కరవు న దుగా, నడుదుగా అయినదొక ప్రభుత్వకస్టానం వుంది. కొక్కానాన నమోదువుంటుంది ప్రభుత్వ వీని గురొందకుండు. వీరియక కర కరగానేపనిచే ఇతర కలెంపి న గలదలం ఇందులో అనయి కరవలం నానానకలెంపి మనముచేయు (శ్రీ) రాజేశ్వరరావును, నేనెక్కానాన, ఇన్నే

“గన్తువాప్రవేశం”, బుచ్చిదా మ గా డి
“అశ్వమేధం”, వర్మరాజుగారి “రెండు
నిడదు”, కె.యల్. నరసింహరావుగారి
“గ్రీషిణలు”, చిలర భావనారాయణరావుగారి
గా “కళంకం”, “సప్తపద-పైదపదలు”
నాటకానికి స్పాట్రాక్షణికానికి, ధర్మ
కళ్ళం నెరు, ప్రముఖశాసనపద్యములను
అభినయించేటాక, వర్తక ప్రశంసలను
అందుకున్నాడు. అంతేకాదు, నూరుకల
బడిన రాష్ట్రస్థాయి కాలి మనసభలో
సంపర్కంగా నిర్వహించిన వైఖ్య
సాంస్కృతిక ప్రవర్తనల్లో “ఉప్పన”
పాటంకి ప్రేమకవిశిష్యుని “ఉప్పన”
ఉత్తమ నటనకి ఇచ్చే ప్రథమ బహు
మతి పంచుకున్నాడు.

ప్రొద్దాచికిరిగి ఉన్న రేడియో
మొదట రేడియో కళాశాలకుగా
ఉన్నది. తెలుగుభాష, సంస్కృతి
కలకు విరాళాత్మక వున్న నాడు,
తెలుగు నాటకాలకు ప్రాచీన రాష్ట్ర స్థితి
సాంస్కృతిక కలిగింది, పూర్వ
వై నారా రాష్ట్రస్థాని, ముఖ్యంగా ఆంధ్ర
నగరాధిపతి “రెండుదేవయ్య, తెలుగు
భాషానిక, తెలుగుదేశమును
దానిని తిరుచి, రాష్ట్రానికి ది అను
కలకలనాటకు ప్రముఖ రాష్ట్ర

రాష్ట్రం. "కామిమని" నాటకంకోసం ప్రసిద్ధి, వసతిని పొందిన రాజేశ్వరరావు, జీవి రామ్మి, శక్తిని, కళా అధికారినియే. తననువచ్చిన విద్య, అధికారిని రాజీ తననువచ్చిన వసతినియచ్చి, ఎందుకో నాటకం తన తననువచ్చిన, ముందుగా కలకత్తా నాటకం ప్రాంతానికి రాజేశ్వరరావు తన తన దొడ్డు. "రాష్ట్రం", ఇలా నాటకం గా ని "నాటకం" తనను, యెలా రాజీ నాటకం తనను వసతిని, ప్రాంతానికి "పెరిగింది" నాటకం తనను, అనేకం, అలాగే అయిన ముందు. విజయం అయిన "నాటకం" ఏ నాటకం తనను నాటకం తనను అలాగే. "నాటకం" అయిన ముందు కళ యచ్చిన గా.

నవతరై పై నడుస్తాంది
 వీడటే
 విడు
 కూకటే
 నేడు
 మేకపన్ను పులులన్నీ
 ఓడిపోయినవి నేడు.
 విడువకల విడువకుం
 పీడు కావెనీ చూడు.
 పాపం
 పాపం
 పాపం
 అగతి
 నమదానం లోకంలో
 నవతరై విన్నవోంది!
 నవతరైయం గుండెలలో
 పాపం పాపం పాపం

శ్రీమదాంధో
నా వెలిగినవి
వేళ్ళతో చంచన
కూరినది.

సూతాబు
రైనవి
నెలుగులు
క్రమించినవి.

-వింగపత్ని రామచంద్ర

లోనూ, ఇటు గ్రామిణులలోనూ ప్ర
 చారంలో ఉన్న సామెత ఇది. ఈ ఒక
 సామెతలోని సామెత వరపుర స్వర్ణ
 ద్వాదశ కవినైనా.
 ఓ పంతుడి కొడుకు శంభు
 నెదిది ముతుకు బా లేదని పంతు
 ఆవివహున్న చెప్పేందుకో సామె
 తుంది. "పంతుడి పుత్రా వరమ వంతు
 అని.
 అదేమిటో పంతుడి కొడు
 శంభుడి ముదిని పంతుడిపూర్వ
 నామ. అప్పుడు ఆవివహున్న ప్ర
 వీనా. "పుత్రుడు పురి పుష్కల
 పేక పుతుడుడా?" అంటాడు.
 పైచెరితు సామెతల్లోనూ పనక
 గుణం కొట్టొచ్చునట్లు కనపడుతున్న
 తేవలం ఈ విషయం చెప్పడానికి గ
 నంది. "పెద్దల ముద్దులు" అనే క
 రాతరు.
 "అసాంసాయుధంతో అన్ని సామె
 వచ్చు." అనేది ఓ హాళిలోని సామె
 వాస్తవంకో పుష్టి గానుచున్నా
 వారలయల నల్ల నదిని పంతు
 సామెతల మరేకంగా వివరిం
 సామెతల మరేకంగా. "సంగళికి వి
 రాయల రాయలయింది." అనేది.
 నిధి పెడిగా అనాధలయినవలె
 వాడు వర కేగావలె సామెత "గాంగ
 తిండా పెరిగిపోయిన వారలయ
 (మిగతా రెండు పేజీలో)

అన్నా పంకాలన్నా ఒక్కటే
కెఎల్ఎఫ్

పంచకోశ విజ్ఞానము

[illegible]

తనవియ్యదును. ఇతనివియ్యదును. అనుచు నీచామరం నను గ్రహించి వర క గడుచు. ఇదిచో వివర నరదామరంను ప్రశ్నకముగా ప్రసంగించి దుశితం చి త్తేంద్రునికొకవన్నను బాధువుల ననుచు యున్నది నీచోరకతయను. ఇతరతయను.

[illegible]

నంబు విడిచి వుంటున్నామని తెలియించింది. హామీపై దరఖాస్తు చేసినప్పటికీ, ప్రతి గం దేశంకీ, మేజిస్ట్రేట్లను హామీపై గల అమ్మలూలేనందున సూర్యరెక్కె వలన పట్టణమును తేరువడి, రాముని అంటి తేరువడినందున, ప్రతీకీ స్వయంగా, అంతరంగికముగా, నా హామీ

యూగా, విద్యా మోక్షములన్నియు విద్వి
త్సమము జేయవలె బాధించుచుండును
[రాజాపరమానంద] జేతును, "రక్క
భ్రారత" అందురుని విద్వాన్ శాస్త్రము పిఠ
రించుచున్నది.

వచ్చునప్పుడు సీతగారి దేవత.
సహస్ర భక్త్యనుష్ఠాన కర్త - సర్వదేవ
సత్కర్త దేవత.

(అ. న. ఆ. ప్రాశస్త్యము కోటపంబు-
97-109)

వచన పాఠక శక్తిని యొక
ప్రాసాసాదుల యొక్క ప్ర
ప్రాశస్త్య! ప్రవాసాంతముక
పోక సంబంధము గలదని ని
దేశిస్తుంది.

[illegible][illegible][illegible]

ప్రజావ్యవస్థాపనమును పరిరక్షించు శక్తిని
అట్టియొక యుద్ధమున గాఢముగా అభివృద్ధిచేయు
యొకటి గలవలయును గుర్తించుకొనవలయును
గదా.

అట్లా యీ యుద్ధములనున్న ప్రాంత
భాగము క్రొత్త ప్రజావ్యవస్థాపనమును పరిరక్షించు
శక్తిని

[illegible]

అప్పటికి నెలయిదిన్నె 105
 (మొత్తం 6వ పేజీ 1వ కాలంలో)

ద్రష్టితో మహిళ

[illegible][illegible]

పాపంగా చూడగలిగారు. మానవత్వ
 పురోనిష్ఠులు... తేలికంగా, ఉత్తర
 దక్షిణంగా... పనిలో నిష్పాకారణ

అంతా సరిగ్గా... మనస్సును
 కోపంతో ముట్టెం... జీవించేటే.

ఉత్తరపు కింకర ప్రేమనున్న
 హిందూ మతానికి... కాదానానా...
 స్వేచ్ఛ అనేది పురుషులైనా, స్త్రీలైనా
 పురుషులైనా, స్త్రీలైనా... కాదానానా...

పశుపాదానందము కర్పితంగాచెప్పారు.
 పుణ్యమును ప్రకటించి, అది కరక
 కుతము - మనముగల కార్యమునకు

యెవరికీ కాలం ముగిసే సేపు
 మని పోయి, ఇక్కడ ఉన్నాను
 పొన్నాళ్ళామీద బాటాడు. వ్రాసిన
 పాటలను చూసి, పోయి, లేచిన
 అంతే. ఆమెను లేచినా బాగు

మనువుద్వైలో మహిళ

[illegible][illegible]

మనువుద్వైలో మహిళ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

అని చెప్పియున్నవం కాగా మనకు
వశ్యమయిన సంప్రదాయం, బ్రాహ్మ
పీఠ, మార్గదర్శక, శాస్త్రజ్ఞ కేక,
మన ముగ్ధుల హిత ప్రార్థనలు
చేస్తున్నారా—మన దురదృష్టం
వల్లనుండి ప్రకృతి శాస్త్ర
కలుపు—మనమనగా దోహదం
చేయవలసిన సంస్కృత సాహిత్య
మన చెప్పి, ఇక్కడ ప్రాచీన
విశ్వాత్మాన్ని బాటాడు ప్రపంచ
విజయం—మనం

మనమీదికి వలసడిగా నిలువించారు,
ఇది మన దా కాగా
మనమనమనం, ప్రేమ ఉదయగా
చెప్పినవారం కాదు నీలవర అని
అనడం—సాయుధ జలాద్ధ వా రి

కాగా మనమనం అనడం కలెక
జక బాంధవతా—మన మన
మనమన సేవకార—మన
కలెకరే ప్రపంచ—అని అడిగి
యిది.

వెంటనే—మీ దేశపు తేజస్వినీవాడైన
తేజస్వరీ, దాదాభట్లర్ లాటి అంత
బాగా విద్యార్జించడమే. సరే—మీ
మనస్సా మనస్సు మీరు విన్నవించిన
విషయాలను ముందుకు తీసుకువెళ్ళ
వలసిందిగా కోరుకుంటున్నాను—

మనువుద్వైలో మహిళ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

అని చెప్పియున్నవం కాగా మనకు
వశ్యమయిన సంప్రదాయం, బ్రాహ్మ
పీఠ, మార్గదర్శక, శాస్త్రజ్ఞ కేక,
మన ముగ్ధుల హిత ప్రార్థనలు
చేస్తున్నారా—మన దురదృష్టం
వల్లనుండి ప్రకృతి శాస్త్ర
కలుపు—మనమనగా దోహదం
చేయవలసిన సంస్కృత సాహిత్య
మన చెప్పి, ఇక్కడ ప్రాచీన
విశ్వాత్మాన్ని బాటాడు ప్రపంచ
విజయం—మనం

మనమీదికి వలసడిగా నిలువించారు,
ఇది మన దా కాగా
మనమనమనం, ప్రేమ ఉదయగా
చెప్పినవారం కాదు నీలవర అని
అనడం—సాయుధ జలాద్ధ వా రి

కాగా మనమనం అనడం కలెక
జక బాంధవతా—మన మన
మనమన సేవకార—మన
కలెకరే ప్రపంచ—అని అడిగి
యిది.

వెంటనే—మీ దేశపు తేజస్వినీవాడైన
తేజస్వరీ, దాదాభట్లర్ లాటి అంత
బాగా విద్యార్జించడమే. సరే—మీ
మనస్సా మనస్సు మీరు విన్నవించిన
విషయాలను ముందుకు తీసుకువెళ్ళ
వలసిందిగా కోరుకుంటున్నాను—

ప్రాచీనము ప్రాచీనముగానే చెప్పాలనే విశేషముదాదును, ప్రాచీనతలో అదను విశేషము దాదాపుం కన్పించదుగదా అనే "సోక్రేట్సు" అనునదికాదువాడు. ఈ సోక్రేట్సు అనే నమ్మకముదాదు. నిన్నటి

ప్రజలను గురించి అవినీతి పట్టకా
 చూడండి... నేటి అవినీతిని రేపటికి
 పట్టక ప్రాచీన కాక అప్పటికి పట్ట
 కింపించుచున్నాను.

ନିଷିଦ୍ଧ

[illegible]

అభిమాని కోణాలు మాత్రమే

సినిమా

విజయవంశమైన 11వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.30, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 17వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 9వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 14వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 11వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.30, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 17వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 9వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 14వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 11వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.30, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 17వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 9వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 14వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 11వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.30, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 17వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 9వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30

సినిమా

విజయవంశమైన 14వ సంయుక్త వారం!

రోజు 3 ఆటలు: 2.30, 6.15, 9.30


నేడే చూడండి
 మనోహరమార్ నవ అన్ని చిత్రాలతోకూడే అత్యధురంగా వదిలిన గొప్ప సంగీతమయ చిత్రం.
 "మనోహరమార్ నాకరో బిక్ కరీడ్ ఆటావో"
 "నేడే ఆవాని రవళ మహిష యే నదానా"
 "మనోహర వికరగయ హైలో పెహదానా టేసీ"
 ఈ పాటలను విని ఆనందించండి.
 శత్రుత్వ పిరిమ్యువారి

అమానత్
 (హిందీ సంగీతం)
 మనోహరమార్, సాదన, అరుణాచలని, దాలరాజ్ సాహని, మేహమూర్ నిర్మాత, దర్శకుడు: శత్రుత్వ పాల్ సంగీతం: రవి

అమరావతి
 ఎయిర్ కండిషన్లు ఎయిర్ కండిషన్లు ఎయిర్ కండిషన్లు ఎయిర్ కండిషన్లు
 నేడు 4 ఆటలు: 12.30, 2.30, 6.30, 9.30
 ముందుగా మీ పీజును రికార్డు చేసుకోండి:
 చిత్రలేఖ-పిజు శారద-నందీత్ నందీత్ కాంత్ -రామమూర్
 నాంజీ పిజు దీప్తిబాబు రిలీజ్

4-1977 శుక్రవారం ఉదయం ఆటతో గొప్ప విడుదల!
 ఏప్రిల్ 1వ తేదీ నుండి 3వ తేదీ వరకు రోజూ 4 ఆటలు:
 ఉ|| 11.30, 2.30, 6.30, 9.30

వెంకటాచలమూర్తి
జయసుకుమర
 నిర్మాత: పి. వెంకటరెడ్డి దర్శకుడు: జి. శేషగిరిరావు

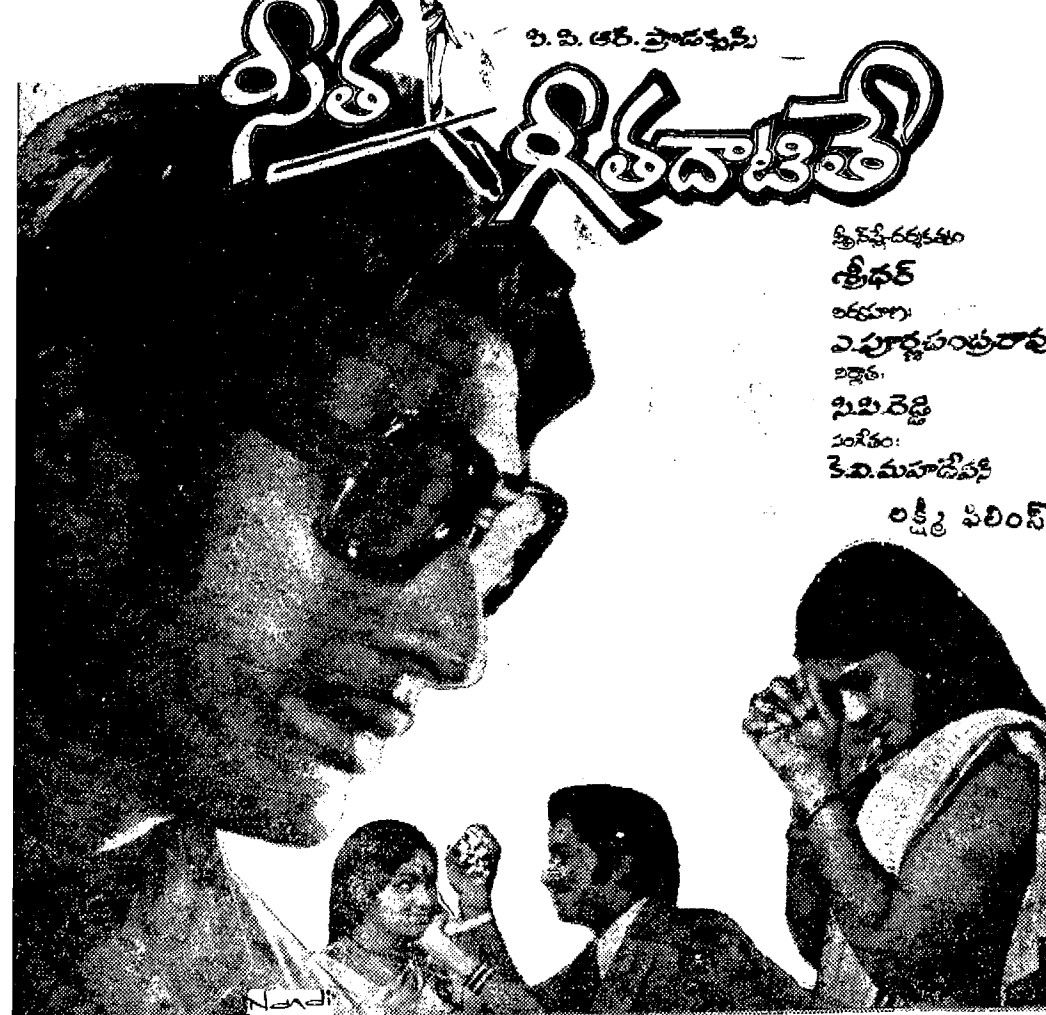


సందర్శన-70 ఎం.ఎం. ప్రైవేట్ అలంకార్
 సరోజ్-వరంగల్

రేపే అధ్యాపకబింగ్ ప్రారంభం:
 సందర్శన-70 ఎం.ఎం. అలంకార్: 11 నుండి 1 గంట, 4 నుండి 6 గంటల ప్రైవేట్: 11 నుండి 1 గంట వరకు మాత్రమే.
 -శ్రీ శివశక్తి పిలం రిలీజ్

నేడే చూడండి నేడు 4 ఆటలు ఉ|| 11-15, 2-30, 6-15, 9-30

నీక నికదాటి
 పి.వి.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్
 నిర్మాత: శ్రీధర్
 దర్శకుడు: ఎ.పూర్ణచంద్రారావు
 నిర్మాత: పి.వి.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్
 సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
 రిలీజ్: ఏప్రిల్ 1వ తేదీ




వెంకటేశ (హైదరాబాద్) **శోభన (దాలానగర్)** **అజంతా (సికిందరాబాద్)** **సవిన్ (వరంగల్)**
సందర్ (అమృతం) **అశోక్ (విజాపూరు)** **వెంకటేశ్వర (కరీంనగర్)**

అధ్యాపక బింగ్: అన్ని ఫిమిలర్లలోనూ రోజూ ఉ|| 11 గంటల నుండి మ|| 1 గంట వరకు సా|| 4 గంటల నుండి 6 గంటల వరకు ప్రైవేట్ గదులకు కలదు.

Printed and published by T. Chandrasekhar Reddy on behalf of Deccan Chronicle, from 36, Sarojini Devi Road, Secunderabad-500003. Editor: Gota Sastri.

మార్చి 31వ తేదీ గురువారం
ఉదయం ఆటతో బ్రహ్మాండమైన విడుదల!



నీహరమి వగవగిమి
 నిర్మాత: కమలాకర్ కామేశ్వరరావు సంగీతం: K.V. మహదేవన్ నిర్మాత: పింజల సుబ్బారావు

పంగం కమల్ మీరా రాజేశ్వర్ శోభన రామా రాఘవవహల్ వెంకటేశ్వర
 ఎయిర్ కండిషన్లు, హైదరాబాద్ (హైదరాబాద్) (ఎయిర్ కూల్డ్, హైదరాబాద్) (సికిందరాబాద్) (దాలానగర్) (వరంగల్) (అమృతం) (విజాపూరు)

అధ్యాపక బింగ్: రేపే అన్ని ఫిమిలర్లలో ప్రైవేట్ గదులకు అధ్యాపక బింగ్ ప్రారంభించబడును. సంగం: 11 గంటల నుండి 1 గంట వరకు మరయు సా, 4 గంటల నుండి 6 గంటల వరకు, కమల్, మీరా, శోభన, రాజేశ్వర్, అలంకార్ వయోలో ప్రైవేట్ హక్కు-దారులు: కర్నాట రత్నయ్య, మిర్యాలగూడ.

శ్రీ శేషనర్ అట్ల పిక్చర్స్ రిలీజ్

మక్కువైన
 నిర్మాత: ధర్మవిక్రమ్
 దర్శకుడు: ధర్మవిక్రమ్
 నిర్మాత: ధర్మవిక్రమ్
 సంగీతం: శ్రీ కాకరామ రిలీజ్.



ఏప్రిల్ 1వ తేదీ శుక్రవారం
బ్రహ్మాండమైన విడుదల!
ఉదయం ఆటతో ప్రారంభం!

1వ తేదీ నుండి 3వ తేదీ
 ఆదివారం వరకు
 రోజూ 4 ఆటలు:
 ఉ|| 11-15, 2-30, 6-15, 9-30

దీపక్ (హైదరాబాద్)
రీగల్ (ఎయిర్ కూల్డ్, హైదరాబాద్)
చిత్రాణి (సికిందరాబాద్)
దుర్గాకళామందిర్ (వరంగల్)
అంబే (అమృతం)

అధ్యాపక బింగ్: మార్చి 30వ తేదీ బుధవారం నుండి అన్ని ఫిమిలర్లలోనూ రోజూ ఉ|| 11 గంటల నుండి మ|| 1 గంట వరకు సా|| 4 గంటల నుండి 6 గంటల వరకు ప్రైవేట్ గదులకు కలదు.